

# ألم يجن الوقت للاستفادة من



المودقة الأولى من  
المصحف الذي أوقفه  
الناصر محمد بن  
قلجوب على الجامع  
الكبير بالقاهرة سنة  
٧٢٠ وهو مكتوب  
بمساء الذهب .

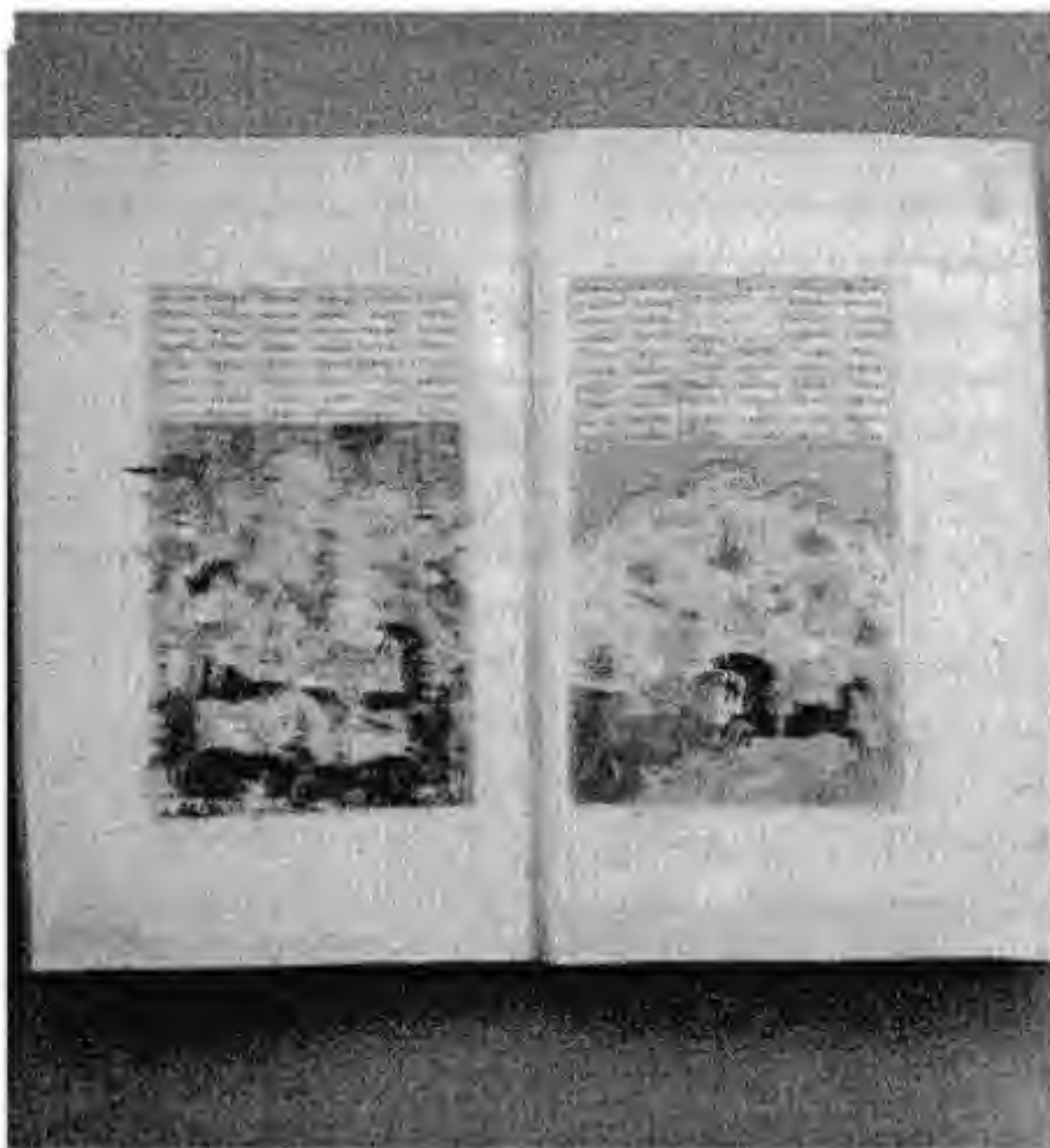
## قواعد الخطوط في مصر

بقلم : د. أيمن فؤاد سيد

■ يبلغ حجم المخطوطات العربية في مكتبات العالم تبعاً لتقدير العلماء المختصين نحو ثلاثة ملايين مخطوط بينها النسخ المكررة وغير ذات القيمة والحديثة. أما المخطوطات المعتبرة بين هذا الكم فتصل إلى نحو نصف مليون مخطوط .

والمخطوطات العربية هي السجل الحافل الذي يمثل ثقافة الأمة الإسلامية ونتائجها العقلية والفكرية طوال أربعة عشر قرناً .

الطبعة الأولى : ١٩٩٢



ورقة من كتاب الشامة للفردوسي ( ٧٢ تاريخ فارسي ) -

وقد عرفت المخطوطات العربية منذ	الهجري لقد بدأت منذ هذا التاريخ
نشأة التدوين عند المسلمين والذي يرجعه	المؤلفات الضخمة في أداب اللغة العربية
المتخصصون إلى منتصف القرن الثاني	وعلم الإسلام المختلفة في الظهور

## نوادير المخطوطات

للعراق وسقوط بغداد بعد ذلك بنحو قرن من الزمان في سنة ٦٥٦هـ الى ضياع الكثير من التراث العربي الذي أغرق في مياه دجلة والفرات وضاع عنا خبره .

كما أن المكتبة التي كونها خلفاء الأمويين في قرطبة بالأندلس فقدت هي الأخرى بعد سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢م وأمر الكاردينال سيزنيروس بإحراق كل الكتب المكتوبة بالحرف العربي في الميدان العام بغرناطة .

وعلى ذلك فإن ماوصل إلينا من تراث المخطوطات العربية يعد نذرا قليلا مما انتجه علماء المسلمين في كافة مجالات المعرفة الانسانية وعرف العديد من هذه المخطوطات طريقه الى مكتبات تركيا في أعقاب الفتح العثماني لأغلب البلاد العربية ثم الى مكتبات أوروبا طوال القرون الثلاثة الماضية وتكونت من حصيلتها المجموعات الضخمة للمخطوطات الشرقية في مكتبات أوروبا وأمريكا .

وعلى ذلك فعندما نه على مبارك الى مدى خطورة ذلك في نهاية القرن الماضي وفكر في انشاء المكتبخانة الخديوية عام

بالإضافة إلى ما نقله المترجمون والنقلة عن اليونانية والنسكريتيّة والسريانية في الشرق واللاتينية في الأندلس وقد حفظ لنا الوراق العربي الشهير ابن النديم أسماء وموضوعات هذا الانتاج في كتابه «الفهرست» الذي بدأ في تأليفه سنة ٣٧٧هـ - ٩٨٧م. كذلك فقد أورد ابن خير الإشبيلي في «فهرسته» قائمة مفصلة بالكتب الشرقية من مختلف فروع المعرفة التي أدخلت الى الأندلس أو التي ألفت به .

وعرفت حواضر الخلافة الإسلامية في دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة وكذلك مدن أخرى شهيرة خزائن الكتب التي كانت تحوى هذه المؤلفات .

### ● ضياع تراث المخطوطات

وقد تعرض هذا التراث في فترات متباعدة إلى أزمات وكوارث أودت بالكثير منه. فعندما استولى صلاح الدين على مقاليد الأمور في مصر بعد سقوط الفاطميين سنة ٥٦٧هـ عرضت مكتبتهم التي كانت تضم نحو أكثر من ستمائة ألف كتاب للبيع، وانفق منها القاضي الفاضل مائة ألف مجلد جعلها في مدرسته الفاضلية بالقاهرة كما أدى الغزو المغولي

الهلال ديسمبر ١٩٩٢

١٨٧٠ على غرار دور الكتب الوطنية في أوروبا لم يستطع أن يجمع أكثر من ثلاثين ألف كتاب أغلبها من المخطوطات من المدارس والزوايا والمساجد كانت هي نواة رشيد دار الكتب المصرية .

### ● أغلى المخطوطات

ويعد أن أضيف إلى دار الكتب مكتبات غنية عن طريق الهداء والوقف والشراء مثل مكتبات مصطفى فاضل والشتيبي وقولة وأحمد تيمور باشا وأحمد زكي باشا وأحمد طلعت بك والصيني وغيرها بلغ مجموع مخطوطات دار الكتب نحو ستين ألف مخطوط شرقية : عربية وتركية وفارسية تعد الآن من أغلى وأنفس ماتنتيه دار الكتب المصرية ومن أقيم المجموعات العالمية .

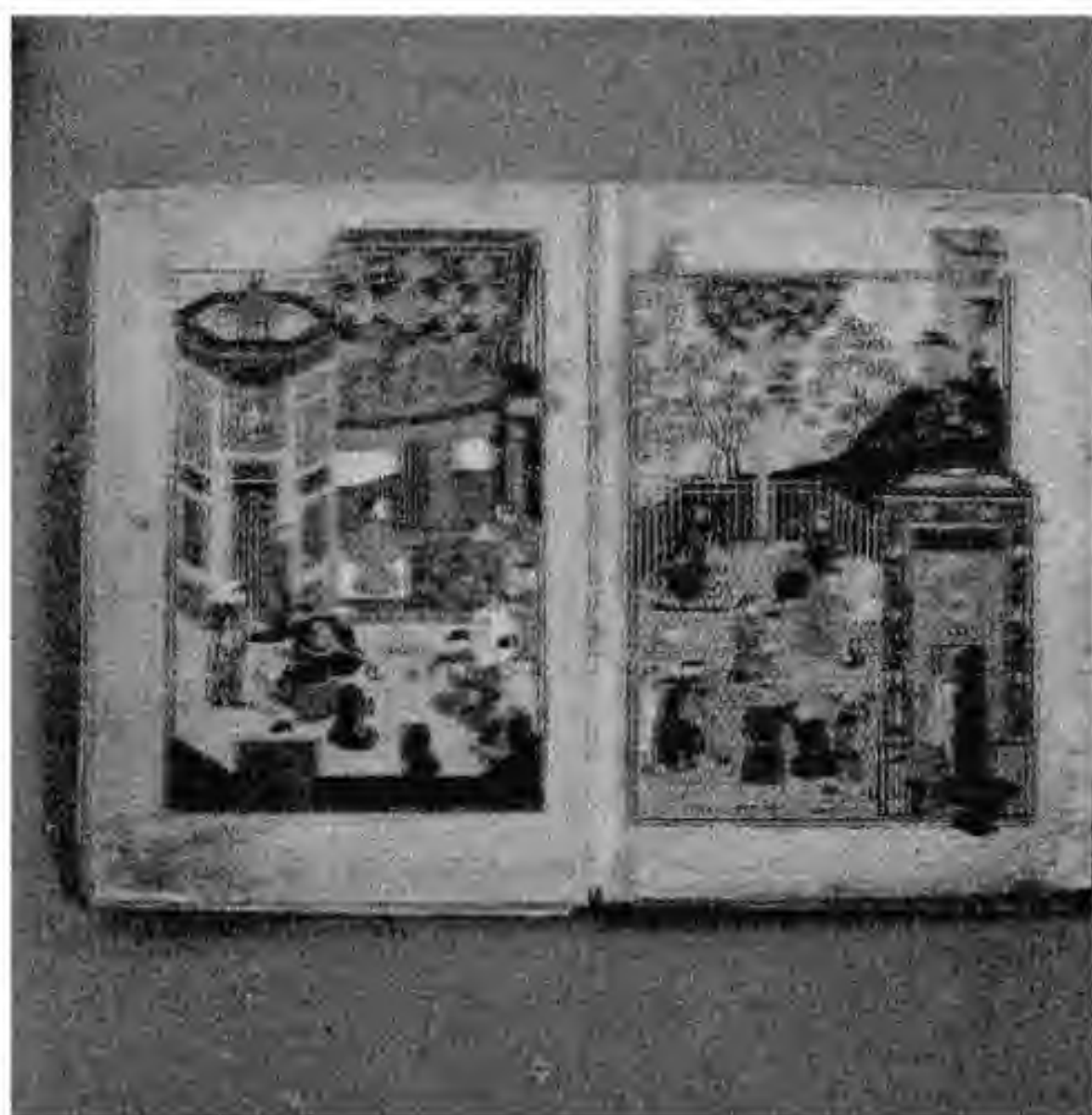
وتمتاز مجموعة دار الكتب بتنوع موضوعاتها وبخطوطها المنسوبة وقيمتها العلمية والمادية، وبوفرة عدد ضخ من المصاحف الشريفة التي يرجع أقدمها إلى القرن الثاني الهجري بالإضافة إلى مجموعة نادرة من المصاحف المملوكية التي

كانت موقوفة على المدارس التي أنشأها سلاطين المماليك ونقلت إلى الدار بعد انشائها، كذلك مجموعة نادرة من المخطوطات الفارسية المزينة بالصور (المنمنمات) وبماء الذهب والألوان البديعة، ومن نادر مخطوطات الدار وأقدمها نسخة من «رسالة الإمام الشافعي» كتبها الربيع المرادي تلميذ الشافعي سنة ٢٦٥هـ، وهذا الكتاب هو أول تأليف في أصول الفقه. (٤١ أصول فقه م) وهي من بين مخطوطات مكتبة مصطفى فاضل .

- كتاب «الجامع في الحديث» لعبد الله ابن وهب المتوفى سنة ١٩٧هـ وهي المخطوطة الوحيدة المكتوبة على ورق البردي عثر عليها بمدينة انفو في صعيد مصر كتبت في القرن الثالث الهجري (٢١٢٣ حديث).

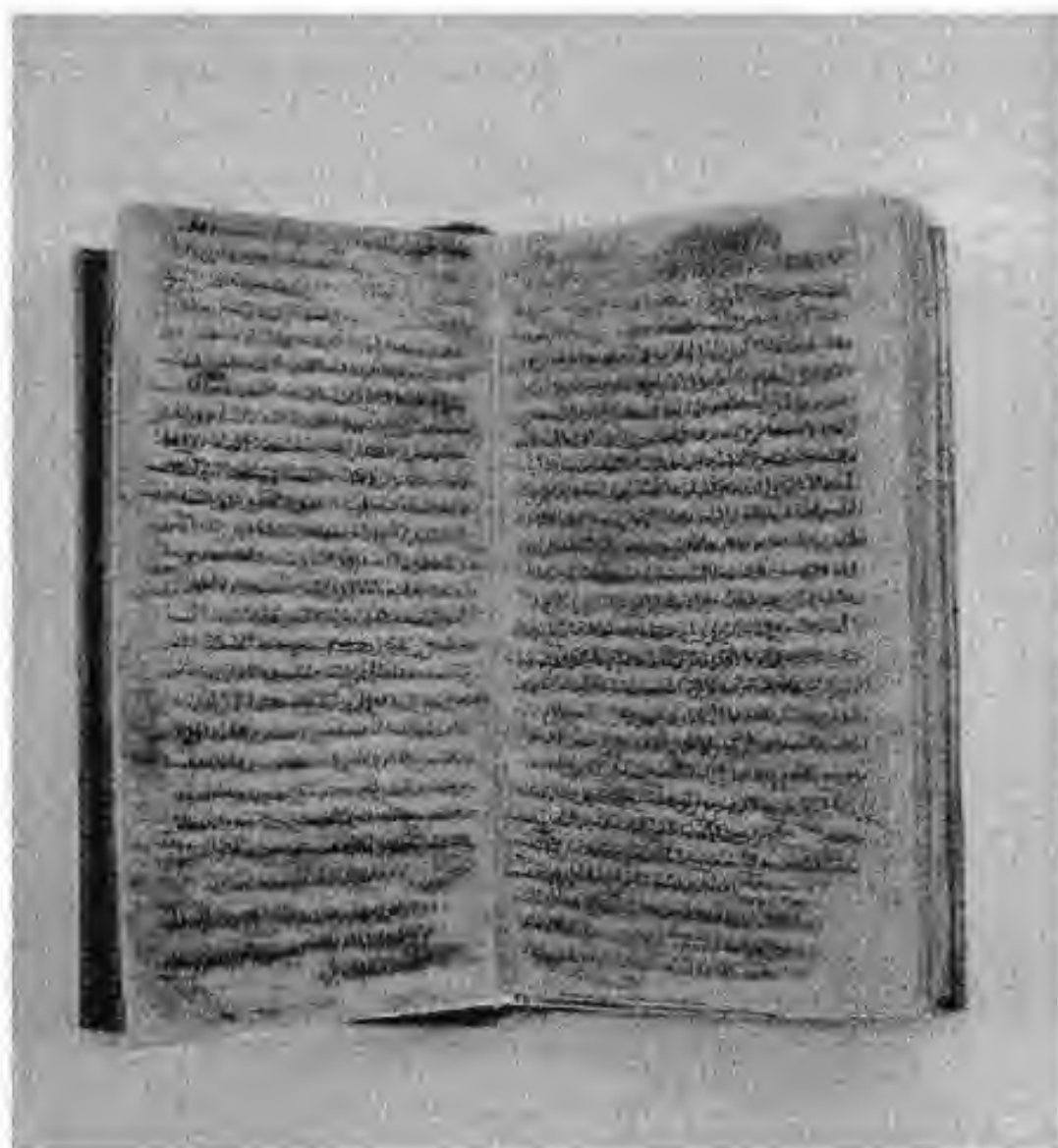
كتاب «ممر النجوم لأبي إسحاق الزجاج المتوفى سنة ٣١١هـ نسخة بخط نسخ مضبوطة بالحركات كتبت في بداية القرن الرابع الهجري تقديراً (٤٥٩ نحو).

- كتاب «أخبار سيويه المصري» لأبي محمد الحسن بن إبراهيم بن الحسين



بومستان سوری ( ۲۲ آدب فارسی ) اللوحة اليمنى تمثل الاستعداد  
لمجلس طرب، واللوحة اليسرى تمثل السلطان حسين وندمان في  
مجلس طرب، من رسم الفنان بهزاد .

## نوادير المخطوطات



الورقة الأخيرة من الرسالة في أحوال الفقه للامام الشافعي..  
 يوضح بها أنها تمت كتابتها سنة خمس وستين ومائتين (١٤١)  
 حول الفقه م) ..

فصل في

## نوادير المخطوطات

- المعروف بابن زولاق المتوفى سنة ٣٨٧هـ .  
نسخة كتبت في نهاية القرن الرابع  
الهجري وعلى صفحة عنوانها خط المؤلف  
بخط نسخي معتاد غير منقوط . ( ٣٥٤ تاريخ )
- جزء من « تاريخ بغداد » للخطيب  
البغدادي ، أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت  
المتوفى سنة ٤٦٣هـ . من نسخة بقلم معتاد  
كتبت في بداية القرن الخامس الهجري  
بأولها وأثنائها وآخرها سماعات مؤرخة  
سنة ٤٥٣ ( قبل وفاة المؤلف ) وهـ ٤٩٦ و ٥٣١  
و ٥٦٧ . ( ٢٣٢٢ تاريخ )
- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن  
جنى المتوفى سنة ٣٩٢هـ . نسخة بقلم  
تعليق مشكول كتبها الحسن بن الفرج بن  
ابراهيم وأتم كتابتها في شهر جمادى  
الأولى سنة ٤٣٠هـ . ( ١١٠ نحو )
- كتاب الحيل لأبي بكر أحمد بن عمر  
الخصاف الشيباني المتوفى سنة ٢٦١هـ .  
نسخة بقلم نسخ كتبه منصور بن هبة الله  
ابن محمد بن الحسين الموصل في الحرم  
سنة ٤٩٦هـ .
- ( ١٥٤ فقه حنفى )
- مشكل القرآن لعبد الله بن مسلم بن
- قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦هـ . نسخة بقلم نسخ  
معتاد كتبها محمد بن احمد بن يحيى  
وفرع منها في شهر ربيع الآخر سنة ٣٧٩  
هـ . ( ٦٦٣ تفسير )
- التعليقات والنوادر لأبي علي  
الهجري المتوفى نحو سنة ٣٠٠هـ . نسخة  
بقلم معتاد مشكول كانت من بين كتب  
خزانة الفاطميين بالقاهرة وعليها توقيف  
باسم الخليفة الظاهر الفاطمي . ( ٣٤٢ لغة )
- ايضاح الوقف والابتداء لأبي بكر بن  
الانباري المتوفى سنة ٢٢٨هـ . نسخة  
بقلم نسخ مضبوط بالحركات كتبت في  
بداية القرن الخامس الهجري وبآخرها  
سماعات أحدها مؤرخ سنة ٤٥٤هـ .
- ( ١ - قراءات )
- الحجة في قراءات الأئمة السبعة  
لأبي عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
المتوفى سنة ٣٧٠هـ . نسخة بقلم نسخ  
مضبوط بالحركات فرغ من كتابتها في ذي  
الحجة سنة ٤٩٦هـ .
- ( ١٣٤ قراءات طلعت )
- ديوان شعر الحاضرة ، قطبة بن أوس  
الغزاري برواية أبي عبدالله محمد بن  
العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠هـ .



نسخة بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط الشهير علي بن هلال، المعروف بابن البواب، المتوفى في بغداد سنة ٤٢٣ هـ . (٢١٤٥ أدب)

- الزوائد والنظائر وفوائد البصائر لأبي عبد الله الحسين بن محمد الدماغي المتوفى سنة ٤٧٨ هـ. نسخة كتبت في حياة المؤلف كتبها أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد الرازي سنة ٤٦٧ هـ بقلم نسخ معتاد . (١٣٠ تفسير)

- الجزء الثاني من سنن أبي داود، سليمان بن الأشعث بن إسحاق السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ ، من نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ٥٠٧ هـ بفسطاط مصر . (٦٤٧ حديث)

- السنن الكبرى لأبي بكر البيهقي، نسخة جيدة بخط المؤلف المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . (٢٦٧ حديث)

- مجموع في أمراض العين ومداواتها ويشتمل على ثمانى كتب ورسائل لجالينوس وحنين بن اسحاق ويحيى بن الحسن البصري (٥٠ مصاحف طلعت) .

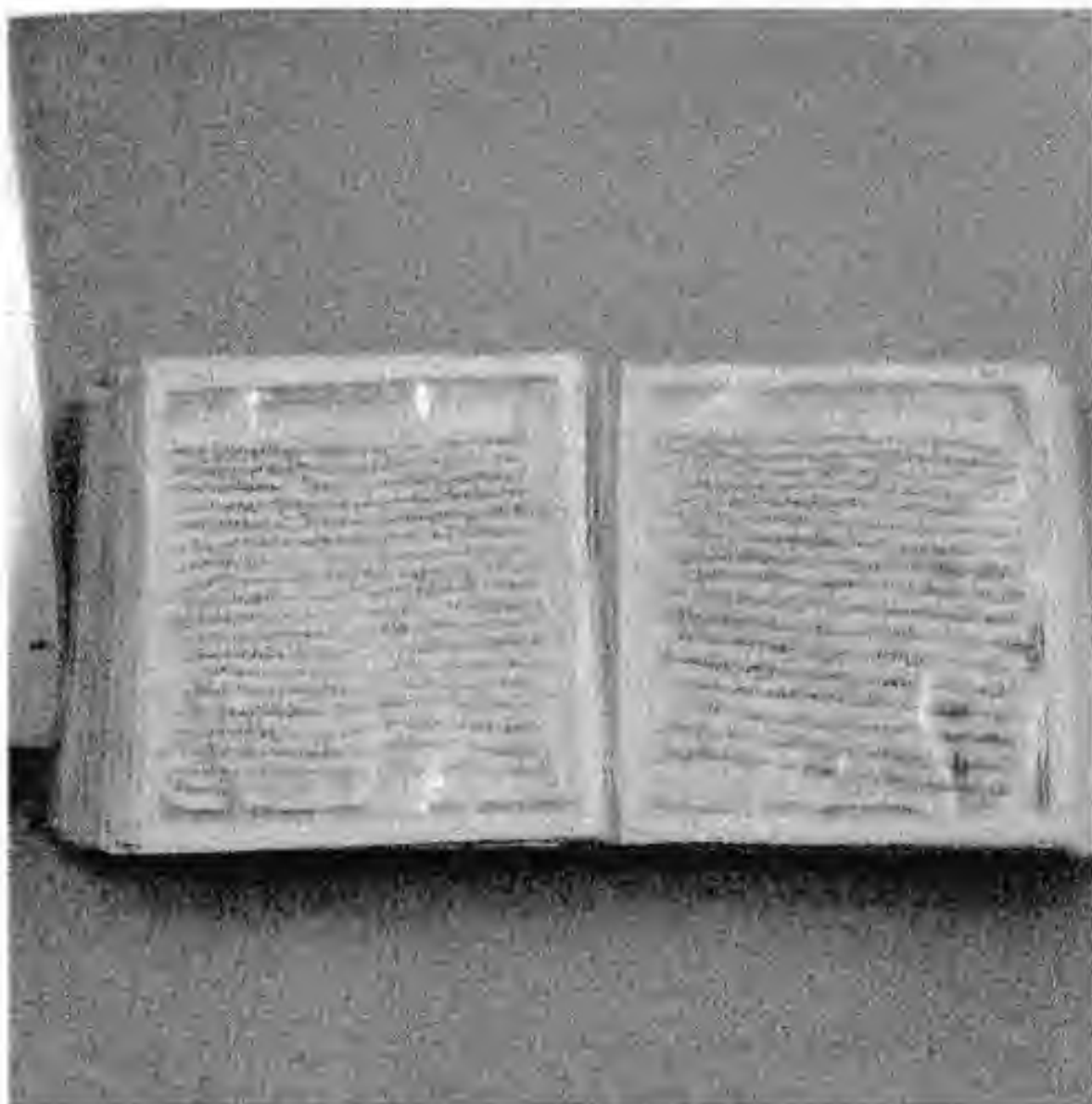
ماسويه المتطبيب وثابت بن قرة . وهي نسخة نادرة يتخللها بعض الصور التوضيحية بالالوان لأجزاء العين كتبها عبد الرحيم بن يونس الاتصاري وقرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٩٢ هـ . (١٠٠ طب تيمور)

- الجزء الثالث من مسند الإمام مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ هـ . بخط نسخ واضح كتبه عبد الرحيم بن حمد بن عبد الرحيم النهاوندى بمدينة السلام بغداد سنة ٤٤٨ هـ (٢ حديث ق) .

- الأجزاء الثاني والرابع والحادى عشر من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ من نسخة نفيسة بقلم نسخ معتاد كتبها محمد بن أبي طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ ويأول كل جزء صورة ملونة بماء الذهب واللآزورد والحمرة وعليها مطالعات، وكتبت عناوين ورجس القرباء الذهب (٥٧٩ أدب) .

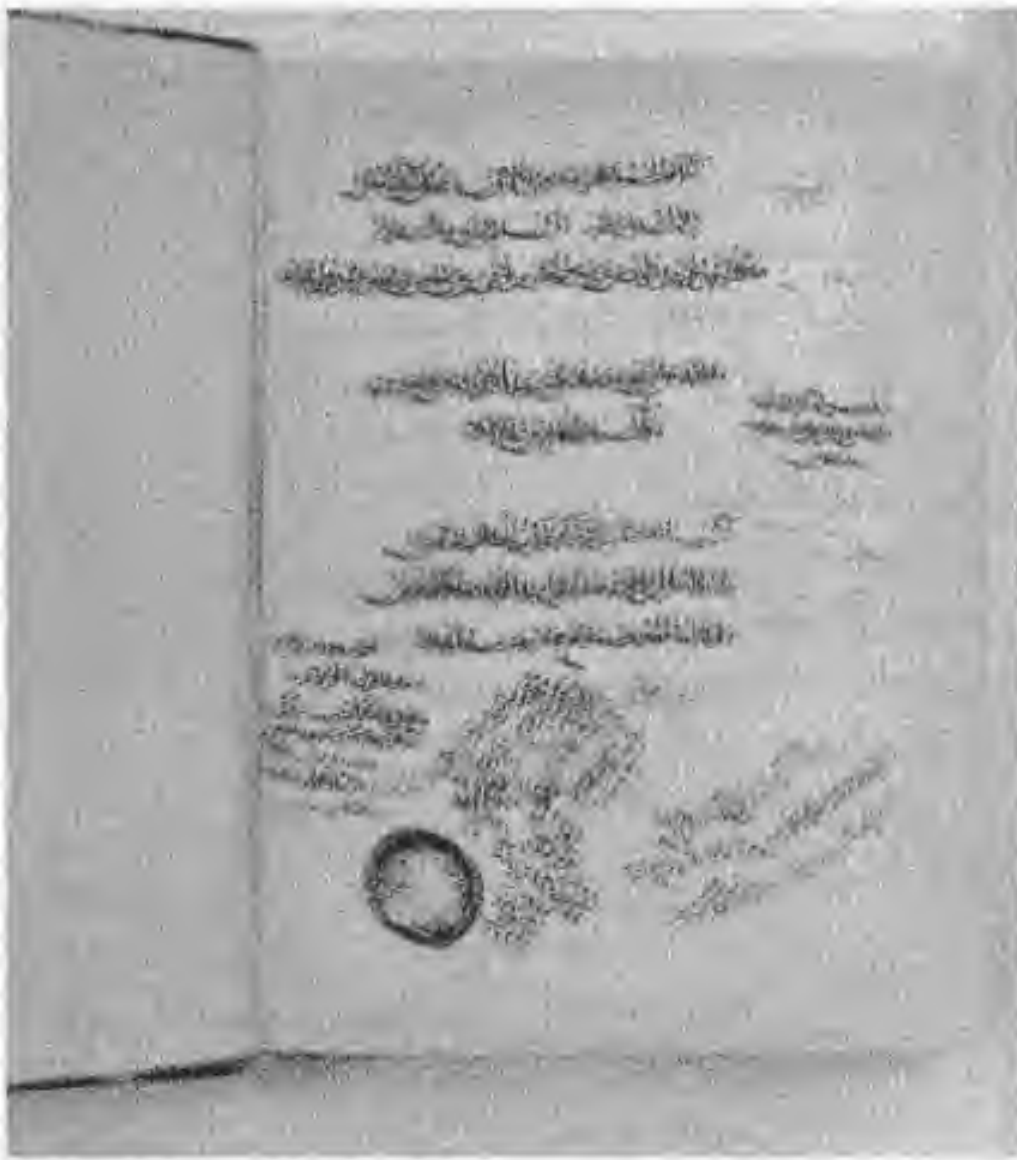
كما تملك دار الكتب مجموعة نادرة من المصاحف تبلغ نحو ١٦٠ مصحفا لعل أقدمها مصحف بالخط الكوفي ينسب الى الحسن البصري (٥٠ مصاحف طلعت) .





ورقة من الكتاب الوحيد المكتوب على البردي الجامع في الحديث  
لعبد الله بن دهب بعد ترجمتها (٢١٢٣ حديث).

## نوادير المخطوطات



الورقة الأخيرة من الجزء الحادى عشر من كتاب الأغانى لابى  
الفرج الاصفهاني كتبت سنة ٦١٤هـ - ( ٥٧٩ أدب ) .

فى مصر

## نوادير المخطوطات

من أقدم هذه المخطوطات نسخة من كتاب «كيلة ودمنة» يتخللها مائة واثنان عشرة صورة مرسومة بالألوان تعبر عما جاء بالكتاب من حكايات وعجائب. ويرجع تاريخ هذه المخطوطة الى القرن الثامن الهجري. (٦١ أدب فارسي).

وكذلك نسخة من «الشاهنامه» للشاعر الفارسي أبي القاسم الحسن بن اسحاق الفردوسي المتوفى سنة ٤١٦ هـ. وهي أعظم ملحمة أدبية فارسية نظمها الفردوسي في ثلاثين عاماً، وأتمها سنة ٣٨٤ وقدمها للسلطان محمود الغزنوي. والنسخة الموجودة تمت كتابتها بمدينة شيراز سنة ٧٩٦ هـ. وتتخللها سبع وستين صورة مرسومة بالألوان للأبطال وتصوير للمعارك. (٧٣ أدب فارسي).

أما أهم المخطوطات الفارسية المزودة التي تحتفظ بها دار الكتب فكتاب «بوستان» نظم الشاعر شرف الدين بن مصلح الدين السعدي الشيرازي المتوفى نحو سنة ٦٩٤ هـ وهو منظوم مؤلف في عشرة أبواب يشتمل على حكايات ونوادير أخلاقية ومواعظ اجتماعية وسياسية فرغ

ومصحف مكتوب على الرق بالخط الكوفي على طريقة أبي القاسم الدؤلي في التنقيط كتب على الأرجح في القرن الثاني الهجري (١١٥ مصاحف).

- مصحف بخط ياقوت المستعصمي كتبت أسماء السور والفواصل فيه بماء الذهب فرغ من كتابته سنة ٦٣٠ هـ. (٤٦٥ تفسير تيمور).

وذلك بالإضافة الى مصاحف مملوكية ضخمة أوقفها المنصور قلاوون والناصر محمد بن قلاوون والناصر حسن بن محمد ابن قلاوون وبرزسبای والاشرف قايتباي وخوند بركة وغيرهم كلها مجتولة بماء الذهب والألوان الجميلة.

أما المخطوطات الفارسية بدار الكتب فمن بينها واحد وسبعون مخطوطاً مزينة بالصور (المنمنمات) يتراوح تاريخها بين القرن الثامن الهجري والقرن الرابع عشر الهجري هي مجموع ماتقنتيه دار الكتب من المخطوطات المصورة. في رصيدها العام، ومكتباتها الملحقة، وهي تمثل مراحل تطور مدارس التصوير الفارسي في هذه الفترة.

الهلال ديسمبر ١٩٩٣



ورقة من المصحف الكوفي المنسوب  
للصالحين البصريين

هذه إشارة سريعة الى نوادر  
المخطوطات التي تمتلكها دار  
الكتب المصرية والتي قاربنا  
الانتهاء من إعداد قاعدة معلومات  
متكاملة تعرف بها على الحاسب  
الالى كانت الخطوة الأولى في  
عملية التطوير الشامل لأداء دار  
الكتب والوثائق القومية بعد  
استقلالها في هيئة ذات شخصية  
اعتبارية مستقلة .

من نظمها سنة ٦٥٥ هـ .

ويدار الكتب نسختان من «بوستان»  
سعدى برقم ٢٢ أدب فارسي، و٦٠٠٧ س.  
وتمتاز النسخة الأولى التي كتبها سنة ٨٩٣  
الخطاط الهروي الشهير سلطان على  
الكاتب بأنها تشتمل على ست لوحات  
تحمل توقيع الرسام الشهير رفائيل الشرق  
كمال الدين بهزاد المتوفى سنة ٩٤٣ هـ ،  
وهي من أجمل وأروع ما رسمه هذا الفنان  
وعليها التاريخ ٨٩٣ و ٨٩٤ هـ .

ويعتبر كمال الدين بهزاد من أعظم  
مصورى الفرس ويحتل مكانا فريدا في  
تاريخ الفن الفارسي رغم انه لم يخلف  
تراثا ضخما يتناسب مع تلك الشهرة، الا  
أن الصور القليلة التي خلفها وبينها  
اللوحات الست الموجودة في مخطوطة  
«بوستان» سعدى، توضح الى أى مدى كان  
هذا الفنان متحكما في ريشته متمكنا من  
تصوير الأشخاص، ويتميز أسلوبه بالدقة  
والواقعية الكاملة مع إجادة استخدام  
الألوان ومزجها . وهو من المصورين  
القلائل الذين وقعوا على صورهم .